



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO
MODALIDAD SALAS DE CONCIERTO, ESTUDIOS DE GRABACIÓN Y SALAS DE
ENSAYO, CONVOCATORIA 2026
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días 06 al 17 y 30 de octubre de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Infraestructura y Equipamiento, Modalidad Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1517 de 19 de junio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Martín Aguilar Delgado, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Isabel Natalia Zúñiga Collao, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Nicole Alejandra Melo Castro, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Mariángel Carolina Rodríguez Rondon, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Ricardo Marcelo Carvacho González, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.796 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2026, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será don Ricardo Marcelo Carvacho González.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$540.000.000 (quinientos cuarenta millones de pesos chilenos), de

los cuales \$440.000.000 (cuatrocientos cuarenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo, \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) a la modalidad de Infraestructura y Equipamiento para Establecimientos Educacionales; pudiendo asignarse un monto máximo de \$24.000.000 (veinticuatro millones de pesos chilenos) y \$28.800.000 (veintiocho millones ochocientos mil pesos chilenos) en regiones extremas a cada proyecto en la modalidad de Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo, \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos) y \$18.000.000 (dieciocho millones de pesos) en regiones extremas en la modalidad de Infraestructura y Equipamiento para Establecimientos Educacionales.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	20%
	Presupuesto	
Currículo	Antecedentes Curriculares	15%
Calidad	Implementación técnica	40%
	Plan de Gestión	
Impacto	Aporte del Proyecto	25%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 60% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes con domicilio legal en regiones del país distintas de la Metropolitana
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de

web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- c. Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$433.256.689 (cuatrocientos treinta y tres millones doscientos cincuenta y seis mil seiscientos ochenta y nueve pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$6.743.311 (seis millones setecientos cuarenta y tres mil trescientos once pesos chilenos).

QUINTO. Se deja constancia que, en virtud de las normas de probidad, a fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Don Ricardo Marcelo Carvacho González se abstuvo de conocer los proyectos folios N°811122, 827501;
2. Doña Isabel Natalia Zúñiga Collao, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 811719, 822994
3. Don Martín Aguilar Delgado, se abstuvo de conocer el proyectos folios N° 814615.

SEXTO. Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Claudia Vargas Mercado como Representante de la Secretaría, y Boris Ortega, ambos en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Martín Aguilar Delgado, Isabel Natalia Zúñiga Collao, Nicole Alejandra Melo Castro, Mariángel Carolina Rodríguez Rondon y Ricardo Marcelo Carvacho González.

Siendo las 12.30 hrs del 30 de octubre de 2025, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Infraestructura y Equipamiento, modalidad Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo.



Ricardo Marcelo Carvacho González